

Рассмотрено

Руководитель ШМО
М.Б. Калинина /Калинина М.Б./
Протокол № 1 от
« 25» августа 2014 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Г.Ф. Сагдиева /Сагдиева Г.Ф./
« 25» августа 2014 г.

Утверждаю

Директор МБОУ
«Новомелькенская ООШ»
А.И. Ахметзянова
Приказ № 94 от
«27» августа 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Калинина М.Б., учитель 1 квалификационной категории

изобразительное искусство, 5 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1

от « 25» августа 2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования; на основе:
- Примерной программы основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. №03-1263)
- Авторской программы курса изобразительное искусство под руководством Т. Я. Шпикаловой - М.: Просвещение, 2007
- Положения о рабочей программе учебного предмета в МБОУ «Новомелькенская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Рабочая программа ориентирована на использование учебника 5 класса. Автором учебника «Изобразительное искусство» для 5 класса является Т. Я. Шпикалова - М.: Просвещение, 2009, который входит в федеральный перечень учебников на 2014/2015 учебный год.

Цель программы обучения:

-развитие целостного эстетического воспитания природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видах отечественного и зарубежного искусства;

-формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих задач:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе

Общая характеристика учебного предмета:

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место и роль учебного предмета

В учебном плане учебный предмет «Изобразительное искусство» находится в области «Гуманитарные науки», по учебному плану МБОУ «Новомелькенская ООШ» Мензелинского муниципального района РТ для 5-7 классов на данный предмет выделено 35 часов, что соответствует объему, предусмотренному авторской программой. Данный предмет изучается на базовом уровне.

Содержание учебного предмета (курса, модуля). Внесение изменений.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		по авторской программе	по рабочей программе	корректировка на укрупнение дидактических единиц (или) дополнительные часы
1.	Образ матери-земли в искусстве	8	8	-
2.	Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	8	8	-
3.	Лад народной жизни и образы его в искусстве	11	11	-
4.	Образ единения человека с природой и искусством	8	8	-
	Итого	35	35	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 11 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. 8 часов Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- некоторые виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика);
- некоторые жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, анималистический жанр)
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- отдельные произведения выдающихся представителей русского искусства (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) .
- значение изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
- узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Система оценивания

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Формы домашнего задания:

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ- рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам- репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы

Предусмотрено использование следующих педагогических технологий: информационно-коммуникативные технологии, игровые технологии, проблемное обучение, проектные работы, а также методы и технологии

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение.Используется

- компьютер;
- коллекция медиаресурсов;
- библиотека учебной, методической, справочно-информационной, научно-популярной литературы.

Список основной и дополнительной литературы для учителя:

Учебно-методический комплект:

- 1.Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2009
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2007.

Литература:

1. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
- 2.Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Электронный учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

Интернет ресурсы :

Для учителя

1. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>;
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
3. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>;
4. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
5. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>;
6. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
7. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
8. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Для учащихся:

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Календарно-тематическое планирование

по изобразительному искусству
(предмет)

Классы 5

Учитель Калинина Макфия Биктимировна

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 часа.

Плановых контрольных уроков 1, зачетов _____, тестов _____ ч.;

Административных контрольных уроков _____ ч.

Планирование составлено на основе примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 6 класса (2005г.) и авторской программы «Изобразительное искусство»: 5-9 классы: Программа – М.: Просвещение, 2005, автор Т.Я.Шпикалова

Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5 класс. Т.Я.Шпикалова. М.:Просвещение, 2008

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2006.

название, автор, издательство, год издания

№ уро ка	Тема урока, элементы содержания	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала	Виды и формы контроля	Дата прове- дения	
						план	факт
1 четверть. Образ матери-земли в искусстве(8ч)							
Б л о к 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве (3 ч)							
1	Красота осеннего пейзажа Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы. Колорит. И.Левитан «Золотая осень»	Ввод ный	<i>Урок живописи.</i> Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии	Знать особенности колорита осеннего пейзажа; имена русских художников-пейзажистов. Уметь выполнять пейзаж в монотипии	Групповая работа осенних пейзажей в живописи «Русские художники-пейзажисты»	1.09.	.
2	Осенние мотивы. Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, значение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики	Ком роvan ный	<i>Урок графики.</i> Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению и впечатлению от музыкальных и поэтических произведений	Знать значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен. Уметь применять художественно-выразительные средства графики	«Осенний пейзаж в графике»	8.09	

3	Осеннее настроение. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. Особенности книжной графики. Иллюстрация Е.Гуро. «Осенний сон»	Комбинированный	<i>Урок изобразительного творчества.</i> Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов	Знать особенности книжной графики. Уметь выполнять рисунки по описанию, используя соответствующие художественные материалы	Составить композицию осенних пейзажей – к иллюстраций к стихам С. Есенина	15.09	
Блок2.Гимн Плодородию земли в изобразительном искусстве (5 ч)							
4	Дары осени. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта И.Хруцкий «Овощи и цветы»	Комбинированный	<i>Урок графики.</i> Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобразительных средств	Знать имена художников разных эпох, писавших натюрморты. Уметь: передавать разнообразие природных форм в графике; применять художественно-выразительные средства графики	Индивидуально определять «Осенний натюрморт»	22.09	
5	Богатый урожай. Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, рефлекс	Комбинированный	<i>Урок живописи.</i> Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка	Знать определение <i>локального цвета.</i> Уметь выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме»	Индивидуально знать «Техника работы гуашью»	29.09	

6	Осень в твоём натюрморте. Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета	Комбинированный	<i>Уроки декоративного творчества.</i> Выполнение декоративной композиции	Иметь представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Уметь: применять художественно-выразительные средства	«Стилизация в народном декоративно-прикладном искусстве»	6.10	
---	--	-----------------	---	---	--	------	--

7	Осень в твоём натюрморте (Продолжение) Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Особенности декоративной композиции: ритм. П.Кончаловский «Натюрморт.Фрукты»	Комбинированный	<i>Уроки декоративного творчества.</i> Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов фруктов», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа (по выбору учащихся)	Иметь представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Уметь: выделять назительные средства декоративно-прикладного искусства, сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала применять художественно-вы-	Индивидуально вести диалог «Стилизация в народном декоративно-прикладном искусстве»	13.10	
8	Чудо- Дерево. Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве	Комбинированный	<i>Урок скульптуры.</i> Лепка декоративной пластики «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм	Знать: предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов древа жизни. Уметь создать фантастический образ чудесного дерева в пластине	Индивидуально создать «Древо жизни в искусстве народов мира»	20.10	
2 четверть . Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве(8ч) Б л о к 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла (4 ч)							
9	Человек и земля- кормилица. Народное изобразительное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и народной культуры традиций в современном мире и отображение их в искусстве забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве. Неповторимое своеобразие русской народной культуры.	Комбинированный	<i>Урок графики.</i> Работа над композицией «Осенние посиделки». Зарисовки фигуры человека (начало работы над композицией)	Знать народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. Уметь изображать фигуру человека с передачей движения и пропорций по памяти и по представлению	Тестирование «Народные традиции. Лубочные картинки»	27.10	
10	Делу время, потехе – час. <i>Диалоги об искусстве.</i> Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике молодежи во время отдыха в разных видах искусства.	Комбинированный	<i>Урок графики.</i> Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией)	Знать истоки зарождения традиций, обычаев. Уметь творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции	Выборочный контроль «Народные традиции»	10.11	

11	Осенние Посиделки. Е. Честняков - художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника. «Посиделки»	Комбинированный	Уроки живописи. Выполнение многофигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы)	Знать наиболее значимые работы Е. Честнякова. Уметь применять художественно-выразительные средства живописи в своей работе	Написать сочинение по вариантам тем: «Капущинские вечера», «Девицы засидки», «Чаше питье»	17.11	
12	Осенние посиделки	Комбинированный				24.11	
Блок 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о различных состояниях природы и жизни человека (2 ч)							
13	Зимняя Пора. Времена года - любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линии и цвета в изображении главных признаков в графике. Художники – графики.	Комбинированный	Урок графики. Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции.	Знать имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые произведения. Уметь: построить тематическую композицию; изображать по памяти	«Средства выразительности различных видов искусства»	1.12	
14	Зимняя пора(Продолжение) Времена года - любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линий и цвета в изображении главных признаков в графике. Художники – графики. Н.Пуссен «Зима»	Комбинированный	Урок графики. Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции. Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне	Знать имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые произведения. Уметь: построить тематическую композицию; изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно-выразительные средства графики	Описать «Средства выразительности различных видов искусства»	8.12	
Блок 5. Слав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)							
15	Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи. Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства(живопись, графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно-прикладное искусство)	Комбинированный	Уроки декоративно-прикладного творчества. Выполнение изображений былинно-сказочных героев - создание портретной галереи к новогоднему празднику	Знать героев русских былин и сказок народов мира. Уметь: выразить в портрете особенности характера былинно-сказочных героев; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы	Беседа по литературным произведениям«Герои былин и сказок»	15.12	
16	Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи.М.Врубель «Богатырь»	Комбинированный				22.12	

III четверть. Лад народной жизни и образы его в искусстве.(11ч)
Блок 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества (6 ч)

17	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Карелы - уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов. Деревянные постройки своего города, поселка, деревни	Комбинированный	Урок графики. Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения	Знать, как в жилище разных народов выражается представление об идеале совершенстве. Уметь выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективу	Подготовить сообщение «Уникальные заповедники деревянного зодчества»	12.01
18	Изба как модель мироздания Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье и др.)	Комбинированный	Уроки народного творчества. Зарисовки знаков символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни (работа в группах)	Знать: народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионов России. Уметь выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов	Индивидуально знать Традиции русского народа «Русская изба»	19.01
19	Изба - произведение русских древоделов. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера. Распределение объема работы между членами «плотницких артелей» - творческих групп	Комбинированный	Конструирование из бумажной маги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап)	Знать: народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы. Уметь: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах	Индивидуально подготовить иллюстрации с изображением фасадов «Русской избы»	26.01
20	Изба - произведение русских древоделов (Продолжение) Ф.Якупов «Встреча»	Комбинированный				2.02
21	Фасад - лицо избы, окна - ее глаза Дом как материальная основа духовной целостности семьи. Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего села». Прием работы с бумагой при создании объемного макета	Комбинированный	Уроки народного творчества. Конструирование крестьянского подворья. Украшение готового макета крестьянской избы (завершающий этап)	Знать: народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы. Уметь: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах	Тестирование «Русская изба»	9.02
22	Фасад - лицо избы, окна - ее глаза (Продолжение)					9.02

Блок 7. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» (2 ч)

23	Декорации к опере- сказке «Снегурочка». Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка»	Комбинированный	Уроки декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки	Знать имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения. Уметь создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели	Групповая работа Создать эскизы декорации к сказке «В. Васнецов, А. Островский, Н. Римский-Корсаков»	2.03	
24	Герои сказки в оперной постановке. Народные традиции в театральном искусстве. Эскизы театральных костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка»	Комбинированный	Уроки декоративного творчества. Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка»	Знать народные традиции в театральном искусстве. Уметь: разработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев; работать в творческих группах	Определить «Театральные костюмы. Петрушка»	2.03	
Б л о к 8. Календарный праздник Широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (3 ч)							
25	Масленица - праздник конца зимы и начала весны Масленица - народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность	Комбинированный	<i>Урок графики.</i> Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах (в движении) для панно «Широкая Масленица»	Знать: традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы. Уметь: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать фигуру человека в движении	Индивидуально создавать композицию «Масленица. Традиции и современность»	16.03	
26	Гулянье на Широкою Масленицу Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке	Комбинированный	<i>Уроки декоративного творчества.</i> Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица»		Фронтальная работа «Масленица. Традиции и современность»	6.04	
27	Гулянье на Широкою Масленицу. (Продолжение) Б.Кустодиев «Масленица»	Комбинированный				13.04	
IV четверть. Образ единения человека и природы в искусстве (8ч)							
Б л о к 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и как опоэтизированный художественный образ(2 ч)							

28	Братья наши меньшие в твоей жизни Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка	Комбинированный	<i>Урок графики.</i> Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению. Главное в наброске - движение и энергия линии	Иметь представление об анималистическом жанре в искусстве. Знать имена российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова, Уметь выразить повадки животных посредством изобразительного искусства А. Сотникова и др.	Повторить имена: «Художники-анималисты»	20.04	
29	Промежуточная аттестация	Контроль	Итоговая аттестация в форме тестирования	Уметь использовать полученные знания при выполнении тестовых	Выполняют тестирование	27.04	
30	Животное и его повадки в творчестве анималистов. Изображение животных в современном декоративно прикладном искусстве. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты. А.Дюрер «Кролик»	Комбинированный	<i>Урок скульптуры.</i> Лепка животного с натуры, по памяти и по представлению с использованием различных приемов	Уметь выразить повадки животных посредством изобразительного искусства	Определить имена: «Художники-анималисты»	4.05	
Блок 10. Тема защиты природы в искусстве (2 ч)							
31	Экологическая тема в плакате Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката	Комбинированный	<i>Уроки графики.</i> Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинах» (по выбору)	Знать специфику художественного языка плаката. Уметь: создать композицию для плаката; применять художественно-выразительные средства печатной графики	Индивидуальная работа «Искусство плаката»	11.05	
32	Экологическая тема в плакате (продолжение) А.Родченко,М.Черемных,М.Лукьянова	Комбинированный				11.05	
Блок 11. Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве (4 ч)							
33	Обрядовая кукла Троицыной недели. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Основные атрибуты и содержание праздника - березка, троичская кукла, венки. Песни, хороводы, гадания на природе.	Комбинированный	<i>Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования.</i>	Знать: историко-культурную многослойность праздника Троицы; проявление синтеза искусств Уметь создать многофигурную композицию	Игра-зачет «Обрядовая кукла»	18.05	
34	Обрядовая кукла Троицыной недели. (продолжение) К.Юон «К Троице»	Комбинированный				18.05	

35	<p>В Троицын день. Итоговое занятие Образы весенних праздников и обрядов в культуре и искусстве народов мира (танец, музыка, обрядовый фольклор, театр, изобразительно-пластическое творчество как компоненты духовной жизни народа). Декоративные средства художественной выразительности, передающие идею праздничности, торжественности, единения человека с природой</p>	Комбинированный	<p>Урок <i>изобразительного творчества</i>. Выполнение многофигурной композиции на тему «Хоровод», «Тихая песня», «Веселый перепляс» (работа в творческих группах)</p>	<p>Знать проявление синтеза искусств в народном празднике Троица. Уметь: создавать декоративную композицию с использованием традиций народной архитектуры, народного костюма, особенностей искусства родного края</p>	<p>Мультимедийная презентация «Троицын день»</p>	25.05	
----	--	-----------------	--	---	--	-------	--

**Материал для проведения
итоговой промежуточной аттестации
по изобразительному искусству для 5 класса
на 2014-2015 учебный год**

Подчеркните правильный ответ на вопросы

A1. Ромб солярный знак

а) воды ; б) солнца; в) земли

A2. Образ солнца в народном искусстве

а) всадник на коне ; б) птица; в) конь

A3. Крестьянский дом-жильё в России

а) юрта, б) яранга; в) изба.

A4. Деревянные украшения на передней части крыши

а) фронтоны ; б) наличники; в) причелина

A5. «Очи» дома:

а) дверь ; б) труба в) окна

A6. Основной цвет в народной вышивке

а) зелёный ; б) красный ; в) синий

A7. Головной убор в народной одежде - как представление людей об образе

а) земли б) подземной жизни в) неба

A8. Синий цвет- основной цвет народных промыслов

а) гжели б) хохломы в) жостова

A9. Народный промысел «ДЫМКА»-это изготовление...

а) подносов ; б) игрушек ; в) посуды

A10. Народные промыслы Палеха, Федоскина это-...

а) керамика б) посуда в) подносы

Критерии оценивания

10-9 прав. ответов, оценка «5»

8-7 прав. ответов, оценка «4»

6-5 прав. ответов, оценка «3»

менее 5 прав. ответов, оценка «2»

Сайт: www.proshkoolu.ru

Работа состоит из 10 тестовых заданий , рассчитана на 45 минут